

Les textes fondateurs

L'Odyssée | Ulysse et les Sirènes

[Image en plat 2 de couverture]



Étudier une image

L'identification du vase et la technique utilisée

1 De quelle époque le vase date-t-il ? Dans quel musée est-il conservé ?

2 Quelle forme a-t-il ? Comporte-t-il des anses ?

3 Quelle est la couleur du fond ? Quelle est celle des figurines ?

4 Repérez la frise qui encadre la scène. Quelles figures géométriques identifiez-vous ?

La scène représentée

5 Décrivez la scène représentée. À quelle aventure d'Ulysse renvoie-t-elle ?

6 Où la scène se situe-t-elle ? Quels éléments du paysage l'artiste a-t-il représentés ?

7 Décrivez le navire en nommant avec précision tous les éléments que vous pouvez identifier.



8 a. Sous quelle forme les Sirènes sont-elles représentées ? Combien y en a-t-il ?

b. Comment l'artiste a-t-il suggéré qu'il s'agit de monstres menaçants ? Observez en particulier leur taille et leur position dans la peinture.

9 a. Où Ulysse se trouve-t-il ? Quelle place occupe-t-il dans la peinture ? Pourquoi ?

b. Comment l'envoûtement du héros et l'indifférence de ses compagnons sont-ils suggérés ?

10 Observez le dessin. Le trait est-il précis ? Les détails sont-ils nombreux (plumage, visages des personnages) ?

Faire le point

Les vases grecs

● La poterie athénienne s'est développée à partir du VI^e siècle avant Jésus-Christ. Elle est l'œuvre des artistes potiers et peintres. Les potiers façonnaient avec de l'argile des vases dont la forme, la taille et le volume variaient selon l'utilisation qui en était faite. Dans les cratères, vases à large embouchure, on mélangeait le vin et l'eau que l'on transférait dans un pot appelé oenochoe ; ce pot muni d'un bec verseur permettait de transvaser la boisson dans les coupes à boire. Dans les amphores, de forme ovale, on conservait les aliments ; les stamnos (le vase représenté ici en est un) étaient des cruches à vin, les hydries des cruches à eau à trois anses...

● Les peintres décorent les vases de **motifs variés** : scènes mythologiques, scènes de la vie quotidienne, scènes de guerre, jeux sportifs... Ils jouent avec deux couleurs : le noir du vernis et la gamme des rouges née de la cuisson de l'argile. On distingue deux **techniques de décoration** :

- la plus ancienne consiste à peindre et graver **des figures noires sur fond de terre cuite** ;

- par la suite apparaît la technique de la **figure rouge sur fond noir** : les peintres enduisent le vase de vernis noir à l'exception des figures qui, laissées en réserve, gardent, après cuisson, la couleur de l'argile. Le peintre travaille ensuite les détails au pinceau.